

*ЕУ Ресурс центар за цивилно друштво у Србији је место подршке за представнице и представнике цивилног друштва које раде на приближавању Србије Европској унији. Желимо да ујединимо снагу група и појединаца, повежемо их међусобно и оснажимо, а овај **БИЛТЕН** је један од корака ка том заједничком циљу.*

---

---

### **ЕУ РЕСУРС ЦЕНТАР ВАМ ЖЕЛИ СРЕЋНЕ ПРАЗНИКЕ!**

У нади да их проводите безбрижно и срећно, овомесечни билтен шаљемо како бисмо вам употпунили празнични угођај, али и како бисте, коначно, упознали нас, који стојимо иза овог пројекта и иза овог билтена.

Зато смо одлучили да вам, уместо вести о дешавањима у сектору, уместо позива за грантове, овог месеца препоручимо наше омиљене књиге, филмове и представе. Избор су направили Маја, Дарија, Миливоје, Александра, Игор и Милена.

Уживајте и јавите нам утиске!



---

### ЈЕДНА НИТ, Трејси Шевалије

Уколико желите да се подсетите колико је важно бити свој, веровати у себе и своје принципе и истрајати у тој борби, онда је „Једна нит“ права књига за Вас!

Радња ове историјске драме одвија се током 1932. године у Енглеској након Великог рата. „Једна нит“ приказаће вам снагу жене која узима судбину у своје руке и која се не мири са чињеницом да ће читав живот провести усамљено и изоловано од света. Ова историјска драма покреће и на размишљање о пријатељству и љубави која превазилази друштвене норме тог доба.

Снага жена је одувек покретач и мотивација! Могуће је бити део вишевековне традиције – друштво везиља, жена које везу јастуке за катедралу – а остати доследан себи.

Књига је лагана и питка и баш препорука да празничне дане проведете у топлини свог дома. Скувате чај, вино или чоколаду ушушкате се и уживајте у овој живописној причи о раду који испуњава, рађа пријатељства и осећај припадања.



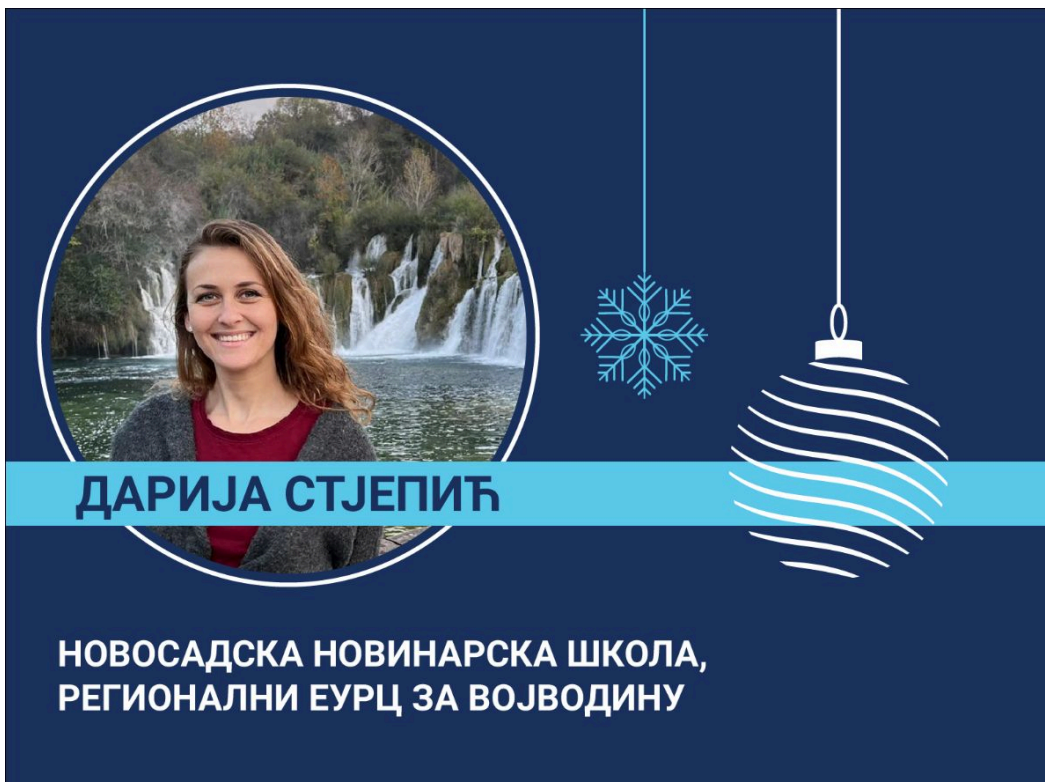
### **ДЕВОЈЦИЦЕ, Рефлектор театар**

Ако је потребно описати једном бојом како је бити девојчица у Србији, на Балкану, у свету, стереотипно то би било – розе; у реалности – често црно.

Представа „**Девојчице**” Рефлектор театра неке од нас – жене – подсећа, а онај други део света – мушкарце – опомиње како је то бити девојчица. Десетак девојчица, девојака или жена прича своје или туђе (као да је то и важно, све смо ми девојчице) приче о одрастању.

То је прича о патријархату, о сексизму, о спутавању девојчица да постану оно што можда желе, само зато што су девојчице, о општеприхваћеном насиљу према женама, али о борби, о бунту и о неприхватању.

Обавезно штиво за све нас које смо некада биле девојчице, за оне које су то и данас, али и за оне које су те девојчице, када су постале жене, створиле. Дакле, штиво за све.



### **МЕДВЕДИ НА ПУТУ, Бојан Лековић**

Ова књига доноси личне приче о предузетничким искуствима, истражујући емиграцију, несигурност посла, буђење предузетничког духа и жељу за улагањем у Србију. Аутор дели своје путовање стварања и развоја КупујемПродајем, суочавање с пословним изазовима, те трансформацију од предузетника до менаџера и пословног лидера, често кроз изазове који се поистовећују с „медведима“.

За читаоце жељне драгоцених искустава, ове приче нуде изворе знања, спознаја и емотивних доживљаја о оснивању и вођењу властите компаније, раду у различитим величинама фирми, преговарању с инвеститорима те управљању људима. Аутор открива унутарњи свет шефова, менаџера и директора, осветљавајући препреке, често менталне, с којима се суочавају.

У непредвидивости пословног света, предузетнички дух у Србији налази своје корене у истрајности, иновацији и заједништву. Од малих радњи на ћошку улице до глобално препознатљивих брендова, сваки предузетник у Србији носи са собом причу храбрости и одважности. Нека ова ватрена предузетничка страст, која пулсира у срцу Србије, буде инспирација свима да сањају велико, делују храбро и граде сутрашње успехе са страшћу која трансцендира границе.



### ОАЗА, редитеља Ивана Икића

„Оаза“ је један од ретких филмова чија је тематика заснована на животима младих са сметњама у развоју, који сами глуме у филму. Глумци су штићеници установе социјалне заштите „Сремчица“ са којима је редитељ претходно радио годину дана на глумачким радионицама.

Приказује се необичан љубавни троугао у изолованом свету установе, заштићен од суровог спољњег света. Марија, Драгана и Роберт су троје младих који у свом микросвету пролазе кроз емотивни ролеркостер, изоловани и приморани на живот под строгим правилима која су им наметнута. Филм не обилује дијалогом, већ се кроз изразе тела и фацијалну експресију указује на сву муку, тескобу, недостатак љубави и патњу кроз коју глумци пролазе. Оно што се кроз читав филм намеће јесте изразита жеља за слободом и тежња за бегом у свет који се налази изван зидина институције. „Психолошка стања актера, њихова чежња за независношћу и људским контактом, део су свеопште човекове потребе да господари сопственом слободом“ (из [критике](#) Ивоне Ђурић).

Ако тражите пуку забаву, овај филм то не може понудити, али буди емпатију осликавајући живот младих са сметњама у развоју. О вредности овог филма говоре и многе добијене награде на фестивалима широм Европе.



**АЛЕКСАНДРА ПОЛИЋ СТАНОЈЕВИЋ**

**УЖИЧКИ ЦЕНТАР ЗА ПРАВА ДЕТЕТА,  
РЕГИОНАЛНИ ЕУРЦ ЗА ЈУГОЗАПАДНУ И  
ЗАПАДНУ СРБИЈУ**



### **ЛЕВИЈАТАН - филм о булдожеру који не сме да стане**

„**Левујатан**“ је суморна лична, друштвена и политичка драма руског режисера Андреја Звјагинцева, кроз коју је на великом платну осавременења библијска верзија приче о праведном Јову.



Филмом преовладава расположење егзистенцијалне беспомоћности, приказано кроз суморни портрет борбе малог човека против корумпираног политичког система – средовечни аутомеханичар улази у сукоб са непоштеним локалним градоначелником, који експропријацијом кроз судски систем (звучи познато) жели да му отме имање.

Ово није акциони филм, без брзог смењивања кадрова, јунаци немају супер моћи и нема победе на крају. Камера и фотографија у филму вриште од бола, немоћи, несигурности и беспомоћности главних јунака. „Левијатан“ се не гледа уз кокице, загрљаје и смех. Оставља горак утисак и бол у стомаку. После овог остварења се не спуштају завесе, већ металне решетке. Крај филма није кад редитељ одреди, већ кад суд каже. Нема аплауза на крају, само громогласна тишина. Тишина друштва у којем је Левијатан победио и где не постоји место за праведног Јова.

Поред библијске симболике речи Левијатан, важна је и веза са истоименом књигом енглеског филозофа Томаса Хобса о истоименој држави којом управља суверен који има апсолутну моћ и власт над својим поданицима.

Иако је то филм о беспомоћности провинције, уценама, притисцима, превари, издаји и спречи политике, криминала и судства - „Левијатан“ је филм о булдожеру који не сме да стане и о неминовности да нам је праведни Јов преко потребан.



Овај документарни филм се бави запостављеном темом у Србији – пољопривредом, али са аспекта приказа нетранспарентних проблема војвођанских ратара у односу на остале пољопривреднике широм Србије.

Да је живот и рад пољопривредника сам по себи тежак довољно говори ситуација са храном у нашој земљи, као и сталне жалбе на ниске откупне цене пољопривредних производа. За земљу у околини Србобрана кажу „да је толико богата да посадиш дугме, а никне ти капут“.

Но, о потешкоћама кроз које пролазе пољопривредници из околине Србобрана, испод чије земље се нађе нафта, мало ко зна. Уместо да штити приватну својину својих грађана, држава је својевремено омогућила привилегован положај експлоатисања нафте, док власници парцела на којима се нађе нафта, добијају понуду која се не одбија.

У филму говоре професори Миодраг Зец и Слободан Антонић, као и мештани Турије и Србобрана.



---

За више информација посетите сајт ЕУ Ресурс центра или контактирајте наш тим за рад са заједницом на телефон 060 655 19 01 или имејл: [euresurscentar@bos.rs](mailto:euresurscentar@bos.rs).



*ЕУ Ресурс центар за цивилно друштво у Србији" (ЕУРЦ) окупља и подржава цивилно друштво и неформалне групе грађана укључене у процес приближавања Србије Европској унији. Окупља више од 500 организација у склопу регионалних и експертских ресурс центара у Београду, Новом Саду, Нишу, Ужицу, Бору и Јагодини. Рад ЕУ Ресурс центра за цивилно друштво у Србији подржава Европска унија која је до сада уложила више од 60 милиона евра за подршку развоју цивилног друштва у Србији.*



Copyright © 2022, Beogradska otvorena škola, All rights reserved.